

AVEC L'USAGE DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE, SOMMES-NOUS FACE À UNE NOUVELLE PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE ?

RAPPORT D'ÉTUDES
LAMBERT JERRY
ENSASE S6 2013
M.BELLO-MARCANO



SOMMAIRE

<u>INTRODUCTION</u>	P.3
----------------------------	------------

<u>I. LA REPRESENTATION DE L'ARCHITECTURE</u>	P.5
--	------------

A. <u>LA SOCIETE ARTISANALE</u>	P.5
---------------------------------	------------

B. <u>LA SOCIETE NUMERIQUE</u>	P.9
--------------------------------	------------

<u>II. L'IMPORTANCE DE L'OEIL</u>	P.13
--	-------------

A. <u>LA COMMUNICATION, UN ENJEU ACTUEL</u>	P.13
---	-------------

B. <u>LA LIMITE ENTRE LE REEL ET LE VIRTUEL</u>	P.16
---	-------------

<u>III. LA PRATIQUE DE L'IMAGE</u>	P.20
---	-------------

A. <u>LES IMAGES DANS LES AGENCES D'ARCHITECTURE</u>	P.20
--	-------------

B. <u>UNE PRATIQUE QUI FAIT DEBAT</u>	P.24
---------------------------------------	-------------

<u>CONCLUSION</u>	P.30
--------------------------	-------------

<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	P.33
-----------------------------	-------------

<u>ANNEXES</u>	P.36
-----------------------	-------------

<u>RAPPORT D'ETUDES</u>	P.46
--------------------------------	-------------

INTRODUCTION

L'architecture est une profession qui ne cesse d'évoluer suivant les générations, grâce aux nouveaux matériaux, aux enjeux climatiques, mais aussi aux technologies innovantes. Etant étudiant en école d'architecture, j'assiste quotidiennement à ces grands changements qui transforment fondamentalement ce métier. Particulièrement confronté à l'arrivée des technologies, je suis dans une période de transition, car depuis ma première année, j'ai acquis une certaine expérience avec un outil qui est la main (crayon, rotring ...) mais aujourd'hui notre travail est de plus en plus effectué à l'aide d'un nouvel outil : l'ordinateur. L'informatique nous permet de dessiner, mais aussi de créer des perspectives numériques, ou autrement dit, des images de synthèse.

- **Image** [*provient du mot latin imago*] : C'est une reproduction exacte ou une représentation analogique d'une chose ou d'un être.

- **Synthèse** [*provient du mot grec sunthesis*] : C'est le fait de réunir des parties afin de former un ensemble, une composition ou une construction.

Ce nouveau mode de représentation utilisé désormais dans le métier d'architecte est assez critiqué, aussi bien positivement que négativement, et est souvent la source de nombreux débats dans l'école, que ce soit entre les enseignants comme entre les élèves. Ainsi, à cause des discussions récurrentes à ce sujet, on peut se demander si, avec l'usage de l'image de synthèse, nous sommes face à une nouvelle pratique de l'architecture ?

Pour comprendre comment nous en sommes arrivés là, il faudra d'abord aller voir et comprendre la pratique des méthodes de représentation dans les générations précédentes, tout en comparant avec les méthodes actuelles et notre société.

Puis en s'appuyant sur notre environnement, nous tâcherons de comprendre comment l'oeil est devenu un point central en architecture avec la communication, ou comment les images entretiennent une telle relation avec l'oeil.

Et enfin, à travers des entretiens sélectionnés, j'analyserai la pratique de ces images dans les agences d'architecture afin de voir à quels niveaux se situe le débat dans la pratique de ces images.

VEUILLEZ ME CONTACTER POUR LIRE LA SUITE ...